

Kontrabass-Kaleidoskop 2012 mit Probespiel-Wettbewerb

Mit Leichtigkeit durch die Musiker-Laufbahn

Beim 5. Kontrabass-Kaleidoskop werden internationale Top-Interpreten und Pädagogen aus den Bereichen Alte Musik, Jazz, Klassik und Moderne in Theorie und Praxis an ihrer Erfahrung teilhaben lassen. Wie man trotz der hohen Anforderungen im Musikbetrieb „leicht“ musizieren kann, wird gemeinsam erarbeitet. Ein weiterer Akzent liegt auf dem Thema „Orchester-Probespiel“, zu dem begleitend ein Wettbewerb mit attraktiven Preisen durchgeführt wird. „Probespiel“ - das klingt nach Stress. Wie man dem wirkungsvoll begegnen kann, wird durch Ulrike Martin vermittelt, die nach einer dreißigjährigen Karriere als Gesangssolistin heute Manager coacht.

Maggie Urquhart, Violone-Spezialistin aus Den Haag mit internationaler Konzertkarriere, wird den historischen Kontrabass in verschiedenen Stimmungen erläutern. Während der experimentierfreudige Schweizer Jazzbassist Christian Weber zur Improvisation einladen und der „Quintstimmungs-Pionier“ Joel Quarrington aus Kanada Einblicke in seine Kunst geben wird, werden Chen Zi Ping aus Peking und der Berliner Stephan Petzold über die alltäglichen Anforderungen in Orchestern berichten. Dan Styffe aus Norwegen wird seine Erfahrungen aus der Neuen Musik weitergeben, und Nicholas Walker, Wanderer zwischen den musikalischen Welten, wird sicherlich wie im Vorjahr mitreißen.

Geigenbauer, Bogenbauer und Saitenmacher werden das Kontrabass-Kaleidoskop begleiten, zu dem neben Musikstudenten und Berufsmusikern auch fortgeschrittene Amateure willkommen sind. Das Eröffnungskonzert wird von den Dozenten gestaltet, und die Teilnehmer werden bei internen Übungsabenden sowie beim öffentlichen Abschlusskonzert Gelegenheit bekommen, das Erlernte in der Praxis anzuwenden.

Nicholas Walker - New York	Joel Quarrington - Montreal
Chen Zi Ping - Peking	Dan Styffe - Oslo
Stephan Petzold - Berlin	Maggie Urquhart - Den Haag
Christian Weber - Zürich	Ulrike Martin - München

Künstlerische Leitung: Silvio Dalla Torre - Rostock

Double Bass Kaleidoscope 2012 with audition competition

With ease through the musical career

At the 5th Double Bass-Kaleidoscope, international top interpreters and teachers from the fields of early music, jazz, classical and contemporary music will be sharing their experiences in both theory and practice. They will jointly work out how it is possible to play music "with ease", in spite of the great challenges that exist in the music business. Additional emphasis will be placed on the subject of the "orchestra audition", held alongside a competition with attractive prizes. An "audition" sounds stressful. How to effectively combat stress will be described by Ulrike Martin, who today coaches managers after a thirty-year career as a solo singer. Maggie Urquhart, a violone specialist from the Hague with an international concert career will comment on the historical double bass in various tunings. Whilst the experimental Swiss jazz bassist Christian Weber invites you to take part in improvisation and the "pioneer of fifths tuning" Joel Quarrington from Canada gives insights into his art, Chen Zi Ping from Beijing and Stephan Petzold from Berlin will speak about the everyday demands of orchestras. Dan Styffe from Norway will pass on his experiences with 20th-century music, and Nicholas Walker, a wanderer between musical worlds, will surely be as electrifying as he was last year.

Violin, bow and string makers will accompany the Double Bass-Kaleidoscope, to which music students, professional musicians and advanced amateurs alike are welcome. The opening concert will be organized by the lecturers, and during in-house practice evenings and the final closing concert, participants will have the opportunity to put into practice what they have learned.

Für Kinder und Jugendliche sowie deren Eltern und LehrerInnen: „Junior-Kaleidoskop“ vom 9.-11.März 2012 in Kooperation mit den Pädagogischen Arbeitsgemeinschaften für Kontrabass.

Weitere Informationen zu den Kursen und dem Wettbewerb (further information on the courses and the competition):

www.kontrabass-kaleidoskop.de

Verbindliche Anmeldung zum Kontrabass Kaleidoskop (Binding registration for the Double Bass Kaleidoscope) Kursnummer (Course number): 12162

Ich nehme auch am Wettbewerb teil (I will also take part in the competition)

Name (name), Vorname (first name)

weiblich (female) männlich (male)

Geburtsdatum (date of birth)

Beruf, Instrument (profession, instrument)

Telefon, Fax (phone, fax)

E-Mail

Straße, Nr. (Street, no.)

PLZ, Ort (Postal Code, Town/City)

Land (Country)

Musikalischer Werdegang (musical background)

Die Erklärung zur Verwendung von Daten habe ich gelesen und bin (I have read the Declaration on the Use of Data and)

einverstanden (agree) nicht einverstanden (do not agree)

Kursgebühr (course fee)

- voll (regular) 320,00 € / bis (until) 31.12.2011: 270,00 €
- ermäßigt (reduced)* 250,00 € / bis (until) 31.12.2011: 200,00 €
- passiv (passive) 150,00 €

*für Schüler/Studenten/Arbeitslose. Bitte Nachweis beilegen.
(for students/unemployed. Please attach proof of entitlement)

Übernachtung und Vollverpflegung (Accommodation and full board)

- Im DZ (in double room): 264,50 €
- Im MBZ (in shared room): 236,50 €
- Ohne Übernachtung/Frühstück (no accommodation/breakfast): 134,50 €
- Vegetarische Verpflegung (vegetarian meals)
Ich möchte das Zimmer teilen mit
(I want to share my room with):

